



## EL PALACIO DE LA OPULENCIA

*Escrito por Mario Cosculluela*

*Ilustrado por Agnes Daroca*

FICHA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EL CUENTO



**El Palacio de la Opulencia** es un cuento escrito por Mario Coscu-llueta e ilustrado por Agnes Daroca para Acción Contra el Hambre. El video está grabado y editado por Jorge Extremera Olivares. El proyecto se realizó gracias a la financiación de la Diputación Provincial de Aragón.

Esta ficha didáctica está orientada a guiar al educador o educadora que quiera trabajar este cuento con la infancia o juventud, explicando algunos conceptos y proponiendo algunas preguntas para generar reflexiones en torno al cuento y sus objetivos didácticos. Está dividida en tres partes:

- **ANTES:** Explicación de algunos conceptos previos importantes y presentación de los personajes.
- **DURANTE:** Se propone, para mejor entendimiento, realizar un primer visionado o escucha del cuento completo para tener una idea general, y un segundo visionado con pausas para ir reflexionando a través de las preguntas propuestas en esta parte.
- **DESPUÉS:** Reproducción de nuevo de algunas partes del cuento y reflexión sobre lo que nos dice o nos quiere transmitir.

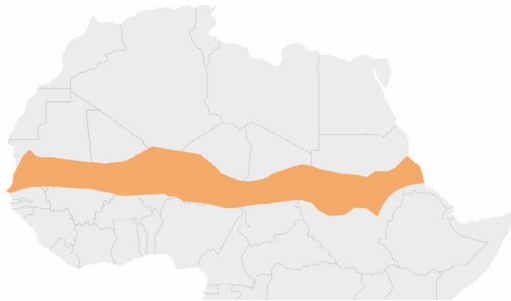
A lo largo de la ficha se pueden encontrar algunos enlaces que hacen referencia a aspectos concretos trabajados en el cuento, por si se quiere profundizar en ellos. Además, en la última página, se puede encontrar un glosario con algunas palabras que aparecen en el texto que quizá sean más complicadas de entender para los niños y niñas.

*Si se trabaja el cuento con un grupo, encontraréis algunas propuestas de posibles actividades a realizar en la parte inferior de la página en un cuadro como este.*

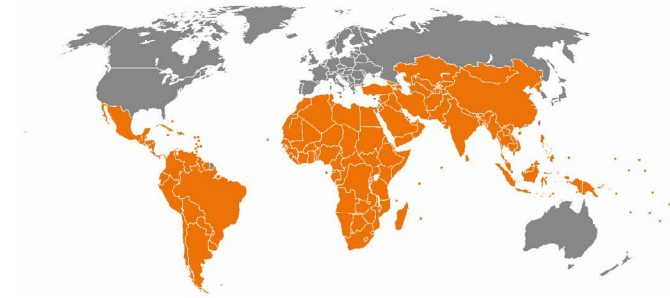
## ANTES DEL CUENTO...

**OPULENCIA:** Gran riqueza y exceso de posesiones materiales

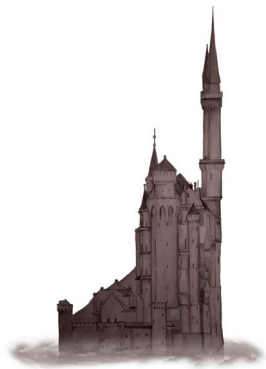
**FRANJA DEL SAHEL:** Franja africana que se extiende entre el Sáhara y la sabana.



**NORTE-SUR GLOBAL:** Diferencias entre países a nivel de riqueza y acceso a recursos.



PALACIO DE LA OPULENCIA



HOMBRES DEL NORTE



PIEDRA DE LA JUSTICIA O  
PIEDRA DE LAS MIL MANOS



GIGANTE



*Si trabajas esta actividad en grupo, se propone formular hipótesis sobre la historia y la interacción entre personajes, objetos y lugares.*

## DURANTE EL CUENTO...

### ANTES DE LLEGAR CON EL GIGANTE

---

- **¿Quién talló la piedra de la justicia/de las mil manos?**
  - > Todas las manos de todas las tribus de la Tierra.
- **¿Para qué viajaban los hombres del norte?**
  - > Querían acumular todos los tesoros que se encontraran.
- **¿A qué montaña llegaron los Hombres del Norte?**
  - > A la montaña de la avaricia.

### LIBERACIÓN DEL GIGANTE

---

- **¿Dónde se queda el gigante?**
  - > En la zona del Sahel.
- **¿Quién se queda con la piedra de las mil manos?**
  - > Los Hombres del Norte
- **¿Cómo se podría contener el hambre de nuevo?**
  - > Tallando una nueva piedra de la justicia o piedra de las mil manos

### CONVERSACIÓN CON EL GIGANTE

---

- **¿Cómo se llama el gigante?**
  - > Hambre.
- **¿A qué está atada la cadena?**
  - > A la piedra de las mil manos o piedra de la justicia.
- **¿Qué le piden los hombres del norte a cambio de liberarle de sus cadenas?**
  - > Que no vaya por sus tierras.



*Si trabajas esta actividad en grupo, se puede dividir el grupo en tres pequeños y dar a cada grupo una de las partes del cuento.*

## DESPUÉS DEL CUENTO...

### REFLEXIONES SOBRE ALGUNAS PARTES DEL CUENTO (las preguntas son para orientar la reflexión)

---

• **1:09 - 1:18** “En lo alto de la montaña había una cueva y dentro de la cueva un gigante poderoso guardaba una piedra preciosa”

>¿Quién es el gigante y cuál es la piedra? ¿Por qué el gigante está atado a esa piedra?

• **1:20 - 1:31** “Los Hombres del Norte iniciaron el ascenso de la montaña de la avaricia y cuanto más subían, mayor era su ansia de tener, y cuanto más subían, mayor era su codicia”

>¿Quiénes son los Hombres del Norte?<sup>1</sup> ¿Qué montaña están subiendo y por qué crece su ansia de tener y su codicia?

• **3:17 - 3:27** “El hombre sacó su espada, cortó la cadena, y dicen que, desde entonces, Hambre campa a sus anchas por la franja del Sahel”

>¿Qué significa que el gigante esté en esa zona?<sup>2</sup>

>¿Qué tienen que ver los Hombres del Norte con que haya hambre en la franja del Sahel?

• **3:28 - 3:44** “Los Hombres del Norte cargaron la piedra en sus carros, y la llevaron hasta el palacio de la opulencia, la guardaron en sus bodegas y allí la escondieron y desde entonces, tan solamente ellos pueden, en ocasiones, visitarla”

>¿Es justo que los Hombres del Norte se queden con la piedra tallada por todas las tribus del mundo?

>¿Dónde crees que está el palacio? ¿Por qué está la piedra escondida en este palacio?

• **3:45 - 4:05** “Es probable que esa piedra haya perdido su poder, y que solo una nueva piedra de la justicia [...] pueda contener al hambre”

>¿Cómo se podría construir una nueva piedra de la justicia o piedra de las mil manos?

1) Informe sobre Desarrollo Humano 2020 – PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo): <https://report.hdr.undp.org/es/index.html>

2) Franja del Sahel y hambre estacional: <https://www.accioncontraelhambre.org/acciones/sahel/>

*Para esta última parte, para fomentar la reflexión y el debate si se trabaja en un grupo, se pueden asignar los roles de los diferentes personajes del cuento para ver cómo se sentirían en esos casos.*

## Por orden de aparición...

---

**OPULENCIA:** Gran riqueza y exceso de posesiones materiales.

**JUSTICIA:** Principio moral que lleva a dar a cada persona lo que le corresponde o pertenece.

**AVARICIA:** Deseo egoísta de guardar y poseer riquezas.

**ANSIA:** Deseo intenso por conseguir algo. Sensación que causa en el cuerpo inquietud o agitación.

**CODICIA:** Deseo excesivo de tener más y más riquezas.

**OSAR:** Atreverse a hacer o decir algo.

**ETERNO:** Que no tiene principio ni fin. Que dura mucho.

**DEVORAR:** Comer algo con ansia y rapidez.

**VIANDAS:** Comida que se sirve a la mesa.

**FAUCES:** Boca de una persona o un animal.

**HERRUMBROSA:** Oxidada.

**CAMPAR:** Moverse o actuar con total libertad. Andar por el campo, correr.